

老家河南 根在淮阳 万亩龙湖 陈风荷香

羲皇故都铺展“诗与远方”新画卷

记者 侯俊豫 文/图

精品荷花苑。通讯员 何辉 摄

淮阳位于周口市中心腹地,有宛丘、陈、淮阳国、陈州等古称,历史上三次建国、五次建都。老舍之子、著名作家舒乙说:“淮阳是人之祖,史之初,国之根,文之源。”台湾著名国学大师曾仕强说:“天地是本,伏羲是根,而淮阳就是我们中国人的‘根’之所在。”

核心阅读

“湖在城中湖愈秀,城在湖中城更美。”初秋的淮阳东湖,蔚蓝的天空下一望无际的碧荷,一只只水鸟在芦苇间追逐嬉戏。一对江苏中年夫妇被眼前的生态美景吸引,拿出手机不停拍照留念。

淮阳历史悠久、文化厚重、生态秀美,名胜古迹星罗棋布。现有全国重点文物保护单位5处、省重点文物保护单位10处,独具特色的人文景观和自然景观16处,是龙图腾文化、农耕文化、姓氏文化的重要发祥地。悠久的历史留下大量历史遗址,太昊陵是中国十八大名陵之一,平粮台古城遗址、时庄遗址入选“全国十大考古新发现”。

走进淮阳,如同走进历史文化博物馆,在这里可以探寻中华文明踪迹,触摸沧桑巨变,领略大美风景,感受时代脉动。



泛舟龙湖。

两座遗址焕发生机

从龙湖向东南走两公里,便来到保存较好的龙山文化古城址(距今约4500年)——平粮台古城遗址。它坐落在一处距今约6500年仰韶时期的大遗址上。该遗址呈中轴线对称布局,平面呈正方形,是中国考古已发现最早的方形城,城内长宽各185米,城内使用面积3.4万平方米;加上城墙宽度,城址占地总面积5万多平方米。考古发现中国最早的城市排水系统,最早的双轮车辙印,最早的门卫房等。

中轴线位置发现一条南北向的干道,宽六七米,贯穿南北,两端分别对应南、北城门,城内布局以南北道路为中轴,确认多排东西向布局的高台式排房,规划有序。这条中轴大道是中国考古已发现最早的城市实体中轴线,为追溯中国古代城市形制布局的内涵与特征找到坐标原点。

该遗址2000年被评为“二十世纪河南十大重要考古发现”之一;2019年入选“全国十大考古新发现”。

为让古城遗址焕发生机,在国家文物局的大力支持下,淮阳区强力推进平粮台古城遗址公园建设工作。项目一期占地约400亩,主要建设考古工作站、博物馆、广场、停车场等基础设施和古城遗址本体保护展示、环境整治工程。目前,考古工作站已建成并投入使用,博物馆主体工程、附属工程及陈列布展部分工程已完工。

暑假期间,一批批中小走进这里,模拟考古,体验文物发掘过程;了解平粮台古城遗址的城市布局与完备的排水系统;参观出土的珍贵文物,感受每一件展品背后承载的厚重历史。

平粮台古城遗址博物馆馆长邓运洪说,博物馆以考古成果为依托,将运用现代科技手段推出创新研学模块,让历史“活”起来:学生可以通过夯土实验,模拟“小版筑堆筑法”城墙建造,体会史前工匠以原始工具筑造3米至5米高的城墙的艰辛。利用3D打印技术重现陶水管与沟渠组合,解析中华先祖如何解决城市内涝问题,学习他们的智慧。

更多考古实物的出土,不断印证着淮阳的历史悠久。2019年,淮阳区四通镇时庄村准备在村南头建厂房时,通过前期考古勘探,发现一处龙山晚期遗址,被称为时庄遗址,距今约4000年。遗址包含龙山、岳石、春秋至汉唐时期遗存,其核心为夏代早期粮仓城邑,是我国目前发现的最早的粮仓城。遗址南部存在人工垫筑台地,分布仓储遗迹,分为土墩立柱式与地面土坯墙式两类,底部检测出粟、黍类作物遗存。

河南省文物考古研究院时庄遗址考古发掘项目负责人曹艳朋介绍,时庄遗址的这种特殊遗迹布局是非常讲究的。台地中间是一个连间的、用于人居住的房屋,29座粮仓分布在它的外围,集中分布在外侧的夯土围墙之内。这种布局不仅仅是粮仓,而是一个名副其实的粮仓城。时庄遗址把粮仓城的历史往前推了将近2000年,为我国早期国家粮食储备等提供绝佳的实物资料。时庄遗址入选2020年度“全国十大考古新发现”。

可喜的是,在国家文物局和省市有关部门的大力支持下,总投资1.8亿元、总规划面积62153平方米的淮阳时庄遗址保护利用项目已经上报上级部门。不久的将来,继平粮台古城遗址公园之后,一个集文物收藏、宣传教育、学术研究、遗址保护等于一体的时庄考古遗址公园将和大家见面,充分展示夏文化与中华粮食文化。

“老家河南,根在淮阳,万亩龙湖,陈风荷香。”走进淮阳的一对江苏中年夫妇在观赏龙湖秀美风光之余,若能放慢脚步,触摸那厚重的遗迹,与千年历史对话,相信定能收获满满,不虚老家河南之行。

文旅深度融合,羲皇故都焕新彩,一幅“诗与远方”的新画卷正在淮阳铺展开来。



▲ 复建的内城墙。

◀ 时庄遗址。

5A级景区提升文旅美誉度

近年来,淮阳区依托历史底蕴深厚、自然资源丰富的优势,坚定不移实施文旅深度融合发展战略,深度融入“行走河南·读懂中国”品牌体系,着力打造富有文化内涵、符合地域特色的文旅景点,太昊伏羲陵文化旅游区成功创建国家5A级旅游景区,文旅吸引力与美誉度持续提升。

淮阳区通过加强规划引领、完善基础设施建设、持续举办节庆活动,努力建设“伏羲文化魅力全面彰显,文旅产业深度融合”的文旅强区,全面叫响“羲皇故都·水城淮阳”文旅品牌。

在文化和旅游部、省文化和旅游厅的大力支持下,淮阳从保护传承弘扬中华优秀传统文化的高度出发,坚持以文塑旅、以旅彰文,推进文化和旅游深度融合发展,成立景区运营公司,建立“管理体制顺畅、资源配置合理、部门协调联动、运转科学高效、责任具体明确”的景区管理体制。实施伏羲文化广场、葫芦岛、精品荷花苑等提升工程,完成生态停车场、特色游步道、龙湖三岛等改造升级,景区硬件设施进一步完善,服务水平不断提升,景区周边环境显著改善,游客满意度明显

提升。

淮阳区将国家5A级旅游景区创建与古城保护和城市更新相结合,开展环境综合整治工作,持续在“规范、干净、有序、安全、群众满意”上下功夫、做文章。改造升级羲皇大道、朝祖大道、龙都大道等10余条城市主干道,实施太昊伏羲陵景区内部道路提升、龙湖码头改造提升、游客中心建设等工程。通过持续不断的努力,淮阳区城市服务功能不断完善、景区周边环境显著改善。

“中原明珠”风景更秀美

龙湖因中华人祖太昊伏羲氏定都宛丘,以龙纪官,号曰龙师而得名。龙湖东西阔4.4公里,南北长2.5公里,围堤14公里,由东湖、柳湖、南坛湖、弦歌湖四部分组成,是中国内陆面积最大的环城湖、国家湿地公园,被誉为“中原明珠”。

为“中原明珠”。

6500年前,太昊伏羲氏率领部族,历经艰辛,长途跋涉,发现水草丰茂的龙湖,找到生活的乐土,定都宛丘。《尔雅·释丘》说:“丘上有丘,为宛丘。陈有宛丘。”《太平寰宇记》载:“宛丘在县东南。”据考古证实,宛丘古城现为全国重点文物保护单位——平粮台古城遗址。六千年过去了,龙湖依然保持着“城在湖中、湖在城中”的形貌。

淮阳区积极落实习近平生态文明思想,坚决践行“绿水青山就是金山银山”的理念,通过规划控制、科学治污、生态修复、规范管理、全民共治等措施,擦亮龙湖生态底色,谱写“水城共融、人水和谐”的生态文明新画卷。整体推进太

昊伏羲陵文化旅游景区创建国家5A级旅游景区,实施龙湖周边生态保护工程。建设伏羲文化公园、南坛湖公园、弦歌台公园、内城城墙遗址公园等五大临湖公园,实现“显陵透湖”。目前,龙湖水质实现根本好转,常年保持国家Ⅳ类以上水质标准,吸引30多种鸟类前来越冬,处处呈现“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的秀美景象。

和龙湖相伴的荷花,历史悠久,延续千年,是中原地区原生态荷花种群,被誉为“神州第一荷”。荷花不仅是周口的市花,还是“老家河南·五朵金花”之一。2022年3月,首届周口荷花节被河南省节庆办列入省级节庆活动目录。



学生走进博物馆。

平粮台古城遗址博物馆。